

MEDIALISIERUNG/ ARBEIT/ SPATIALISIERUNG/ (RE)POLITISIERUNG

MEDIALIZATION/ LABOUR/ SPATIALIZATION/ (RE)POLITICIZATION

Herausgegeben von
Marina Grzinic und Monica Bonvicini

Edited by
Marina Grzinic and Monica Bonvicini

Ein Projekt der StudentInnen
der Klasse für Post-Konzeptuelle Kunst und
der Klasse für Performative Kunst & Bildhauerei

Project by students of the
Post-Conceptual Art Practices Class
and Performative Arts – Sculpture Class

MEDIALISIERUNG/ ARBEIT/ SPATIALISIERUNG/(RE)POLITISIERUNG
MEDIALIZATION/ LABOUR/ SPATIALIZATION/(RE)POLITICIZATION

Herausgeber: Marina Grzinic, Monica Bonvicini

Redaktion: David Kellner, Consuella Kunz (Grafisches Konzept), Henning Schorn (Koordination), Barbara Rüdiger, Isa Rosenberger (Lektorat), Simon Wagner (Fotomontagen)

Texte: Rechte liegen bei den angegebenen Autoren

Fotos: Katrin Hornek, Elvedin Klacar, Isa Rosenberger, Barbara Rüdiger, Simon Wagner (Soweit nicht anders vermerkt)

Organisationskomitee Bombenstimmung sind: Eva Egermann, Eduard Freudmann, Kaj Osteroth, Thomas Scholswohl, Henning Schorn und Nina Stuhldreher. Bombenstimmung Katalog Redaktion: Eva Egermann, Eduard Freudmann, Thomas Scholswohl, Nina Stuhldreher.

Herstellung und Verlag: Books on Demand GmbH, Norderstedt

Erscheinungsjahr: 2005

ISBN: 3-8334-3872-X

VORWORT

Das Projekt der beiden Klassen, für Post-Konzeptuelle Kunst (Prof. Dr. Marina Grzinic) und für Performative Kunst & Bildhauerei (Prof. Monica Bonvicini), das an der Akademie der Bildenden Künste in Wien von März 2004 bis März 2005 stattfand, diente einer produktiven Auseinandersetzung für 60 StudentInnen der Akademie. Es handelte sich um eine spontane Initiative, die Einblick in die vielfältige StudentInnen-Kunstszene der Akademie der Bildenden Künste in Wien gewährte. Das ursprüngliche Ziel dieses Projektes, die Situation von Arbeit zu recherchieren und zu hinterfragen, mündete in einen vielschichtigen Prozess, in dem neue, unabhängige und kritische künstlerische Praktiken entwickelt wurden. StudentInnen mit einem besonderem Gespür für soziale Verantwortung und das Entwickeln von experimentellen Kunstpraktiken vereinten gegenwärtige postkonzeptuelle und performative Praktiken mit außergewöhnlichen politischen Denkansätzen.

Über ein Jahr lang nahmen StudentInnen beider Klassen an einer Vielzahl von Vorträgen von GastprofessorInnen, KünstlerInnen und TheoretikerInnen von Österreich, aus Deutschland, den USA, Kanada und Argentinien teil. Ein Seminar und Workshop fand unter dem Titel "Dissidente feministische Praktiken" statt. Teil des Projektes war einer Serie von Exkursionen sowie der Zusammenarbeit mit anderen Kunsthochschulen in der Region gewidmet.

Das Resultat dieser intensiven Auseinandersetzung, der Austauschprozesse und Debatten, bildete eine Ausstellung mit Panels, Performances, Screenings, DJ and VJ Abenden im öffentlichen Raum von Wien. Das

INTRODUCTION

The project by the two classes, Post-Conceptual Art Practices (Prof. Dr. Marina Grzinic) and Performative Arts - Sculpture (Prof. Monica Bonvicini) at the Academy of Fine Arts in Vienna, realized in the period from March 2004 until March 2005, was a productive interrelation of approximately 60 students from the Academy. It was an unprecedented initiative to get a special insight into the rich student art scene at the Academy of Fine Arts in Vienna. The initial aim of the project, researching and questioning the issue of labour, has been developed toward a multi layered process of defining new, independent and critical artist's practices. Students with a remarkable sense for social responsibility and for developing experimental art practices have connected contemporary post-conceptual and performative actions with an outstanding political thinking.

Throughout the year the classes participated in a variety of lectures by guest professors, artists and theoreticians from Austria, Germany, USA, Canada, Argentina, etc. A seminar workshop was held on the topic of "Dissident feminist practices." Part of the project was dedicated to a series of working trips and collaborations with other fine arts academies in the region.

The result of these intensive meetings and exchange processes and debates was the final exhibition together with panels, performances, screenings, DJ and VJ evenings, etc., in a public space in Vienna. The exhibition project with the title "MEDIALIZATION/ LABOUR/ SPATIALIZATION/ (RE)POLITIZATION" took place in January 2005 at FLUC (at Praterstern), a music club and important social, communication and community space in Vienna.

Ausstellungsprojekt trug den Titel "MEDIALISIERUNG/ARBEIT/SPAZIALISIERUNG/(RE)POLITISIERUNG" und fand im Januar 2005 im FLUC am Praterstern statt, einem Musikklub und wichtigen sozialen und kommunikativen Ort in Wien.

60 StudentInnen präsentierten ihre Werke in Form von Installationen, Performances und Screenings. Die Abende waren für Konzerte sowie DJ und VJ Präsentationen reserviert. Alle Arbeiten, von Installationen, Video, Film, Performances und Screenings wurden speziell für diesen Anlass produziert. Eine Gruppe von StudentInnen, die auch das Redaktionsteam von "Bombenstimmung. Zustände der österreichischen Erinnerungskultur" bilden, organisierten zwei Tage mit Panels, Vorträgen und Debatten im FLUC. Namhafte Intellektuelle, SchriftstellerInnen, AktivistInnen und KünstlerInnen wie Tina Leisch, Sylvia Köchl, Martin Krenn, Heribert Schiedel, Stephan Roth, Café Temelin u.a. nahmen an diesem Projekt teil. Das Ziel von "Bombenstimmung. Zustände der österreichischen Erinnerungskultur" besteht darin, das Feld von Kunst und Kultur für aktuelle soziokulturelle Anliegen und vernachlässigte Geschichtsschreibung von Minderheiten, Gender und umstrittenen Territorien zu öffnen.

"MEDIALISIERUNG/ARBEIT/SPAZIALISIERUNG/(RE)POLITISIERUNG" zeigte eine qualitätsvolle Anzahl von Aktionen, von Ausstellung bis Panels, die von den gewichtigen postkonzeptuellen und performativen Strömungen innerhalb der aktuellen Kunst geprägt waren. Dem Ausstellungsprojekt lag ebenso viel daran, öffentliche Räume, und im speziellen das FLUC

60 students presented their works as installations, performances and screenings; evenings were reserved for concerts, DJ and VJ presentations. All the works, from installations, video and film, to performances and screenings were specifically produced for this occasion. A group of students known as the editorial board of "Bombenstimmung. Zustände der österreichischen Erinnerungskultur," organized two days of panel exchange with lectures and debates at FLUC. Known intellectuals, writers, activists and artists, among others Tina Leisch, Sylvia Köchl, Martin Krenn, Heribert Schiedel, Stephan Roth, Café Temelin, etc., took part in the project. The aim of "Bombenstimmung. Zustände der österreichischen Erinnerungskultur" is to open the field of art and culture towards contemporary socio-cultural issues of neglected histories, minorities, gender and the notion of contested territories.

"MEDIALIZATION/LABOUR/SPATIALIZATION/(RE)POLITIZATION" showed a quality and variety of actions from exhibitions to panels, emerging from powerful post-conceptual and performative stances within contemporary art today. The exhibition project also aimed to activate public spaces, precisely FLUC, and the Viennese second district, which is historically known as the Jewish district. This meant to open the city to broader historical and cultural perspectives, as well as to contemporary art and the politics of representation. The final point of this year-long exchange and research of student activities was to reinforce communication and to encourage alternative discourses on contemporary art. The turnout and presence of participants at this exhibition project (with panels, performances, screenings and music events) was excellent.

und den zweiten Wiener Gemeindebezirk, der aus seiner Tradition heraus vor allem als Bezirk der Juden bekannt ist, zu beleben. Dies führte dazu, die Stadt hinsichtlich weitreichender historischer und kultureller Perspektiven sowie auf aktuelle Kunst und Politiken der Repräsentation zu untersuchen.

Das Ziel dieses einjährigen Austausch- und Forschungsprojektes der Aktivitäten von Studierenden bestand darin, die Kommunikation zu festigen und alternative Diskurse über aktuelle Kunst zu fördern. Das Ergebnis sowie die Präsentationen der TeilnehmerInnen an diesem Projekt (Panels, Performances, Screenings und Musik Events) waren bemerkenswert.

Das Buch, das sich nun in deinen/Ihren Händen befindet, entwickelt alle Bereiche des Ausstellungsprojektes weiter und wurde von den StudentInnen selbst gestaltet.

Prof. Dr. Marina Grzinic und Prof. Monica Bonvicini

The book you hold in your hands develops further all the levels of the exhibition project and is edited and designed by the students themselves.

Prof. Dr. Marina Grzinic and Prof. Monica Bonvicini